

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención de título de:
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
GRUPO FEMEN: SEXTREMISMO COMO PRÁCTICA ARTIVISTA Y
COMUNICACIONAL DEL CUERPO COMO INSTRUMENTO POLÍTICO**

**AUTORAS:
IVONNE ANDREA CAMACHO DÍAZ
JOSSELINE SOLANGE GUERRERO GARZÓN**

**TUTORA:
JOHANNA FRANCISCA ESCOBAR TORRES**

Quito, julio de 2019

Cesión de derechos de autor

Nosotras Ivonne Andrea Camacho Díaz, con documento de identificación N° 1723551832 y Josseline Solange Guerrero Garzón, con documento de identificación N° 1725296410, manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autoras del trabajo de grado intitulado: Grupo Femen Sextremismo Como Práctica Artivista Y Comunicacional Del Cuerpo Como Instrumento Político, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en nuestra condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribimos este documento en el momento que hacemos del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Ivonne Andrea Camacho Díaz

1723551832

Quito, julio de 2019



Josseline Solange Guerrero Garzón

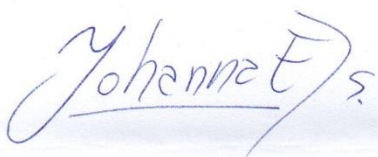
1725296410

Quito, julio de 2019

DECLARATORIA DE COAUTORÍA DEL DOCENTE TUTOR/A

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el artículo académico, GRUPO FEMEN: SEXTREMISMO COMO PRÁCTICA ARTIVISTA Y COMUNICACIONAL DEL CUERPO COMO INSTRUMENTO POLÍTICO realizado por Ivonne Andrea Camacho Díaz y Josseline Solange Guerrero Garzón, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, julio 2019

A handwritten signature in blue ink, reading "Johanna Francisca Escobar Torres". The signature is stylized, with the first name "Johanna" written in a cursive script and the last name "Escobar Torres" in a more formal, blocky style.

Johanna Francisca Escobar Torres

1714010301

Dedicatoria

Dedico este logro personal a mis padres, Roció Díaz y José Camacho, quienes con su amor, confianza, motivación y sacrificio me permitieron llegar a cumplir este sueño. Gracias por enseñarme la importancia de la perseverancia frente a los obstáculos de la vida para no desfallecer, con su ejemplo y dedicación me brindaron todo lo que necesito para que se haga posible esta meta.

A mi hermano Luis Alberto por su paciencia y apoyo incondicional al alentarme y celebrar cada uno de mis logros. A mí cuñada Andrea y al pequeño de la casa Alejandro, por brindarme su ternura, cariño y ser mis cómplices.

Para toda mi familia porque estuvieron pendientes de mí, acompañándome en todo este camino, junto a sus consejos y palabras de ánimo que me hicieron una mejor persona. Una mención especial a mis primas Diana, Vero, Yadi y Andrea por ser mis confidentes, mejores amigas y recordarme que todo sacrificio tiene su recompensa.

Por último, pero no menos importantes, dedico este artículo académico a todas mis amigas y amigos, personas maravillosas con las que tuve la dicha de coincidir, quienes tienen las palabras precisas cuando las necesito, impulsándome en momentos difíciles y sin permitir que me rinda. Mil gracias cosis, siempre las llevo en mi corazón.

Con mucho cariño este logro lo obtenemos juntos.

Ivonne Camacho

Dedicatoria

A mis padres Verónica y Marcelo quienes, con su amor, día tras día fueron mi principal motivación, mi fortaleza y pilar para la culminación de esta etapa de mi vida, gracias por ser siempre mi inspiración, mis maestros de vida porque con su trabajo y sacrificio hoy puedo cumplir uno de mis sueños.

A mi hermano y resto de mi familia por su gentileza y apoyo incondicional durante este proceso.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a mis amigos, por apoyarme cuando más lo necesite, darme su mano en los momentos más difíciles donde sentía que mi mundo se derrumbaba, por cada aliento de motivación, siempre los llevare en mi corazón.

Dedico este trabajo a cada uno de ellos y a quienes contribuyeron para cumplir esta meta.

Josseline Guerrero

Agradecimiento

Agradecemos a la Universidad Politécnica Salesiana, por la calidad académica recibida en estos 4 años de estudio, a sus docentes por guiarnos con paciencia y rectitud para ser profesionales de bien.

De igual forma a nuestra tutora Johanna Escobar, quien con su experiencia y conocimientos guió nuestras ideas e intereses, formando un punto clave en el desarrollo de esta investigación, gracias por la confianza depositada en nosotras y aceptar ser parte de este trabajo.

También agradecemos a todas las personas que nos acompañaron durante esta experiencia, al mostrarnos su apoyo en los momentos más difíciles de la Carrera, alentándonos y dándonos un motivo para continuar. A ellas nuestra mayor gratitud.

Ivonne Camacho

Josseline Guerrero

Índice

| | |
|---|----|
| Introducción | 1 |
| Sextremismo | 3 |
| Cuerpo en el sextremismo | 3 |
| Cuerpo-Poder | 3 |
| Cuerpo y comunicación | 5 |
| Cuerpo politizado | 6 |
| Cuerpo en el arte | 7 |
| Cartelismo | 9 |
| Cartelismo tradicional | 9 |
| FEMEN | 10 |
| Feminismo de la diferencia | 10 |
| Cuerpo cartel | 10 |
| Performance | 11 |
| Metodología | 13 |
| Resultados | 17 |
| Conclusiones | 24 |
| Referencias Bibliográficas | 28 |
| Anexo 1 - Ficha técnica de texto Femen: En el principio era el cuerpo | 31 |
| Anexo 2 - Nivel de relato | 31 |
| Anexo 3 - Fotografía: Gritos silenciosos | 32 |
| Anexo 4 - Quebrantando obstáculos | 33 |
| Anexo 5 - Un menú balanceado | 34 |
| Anexo 6 - FEMEN al poder | 35 |
| Anexo 7 - Todo al descubierto | 36 |
| Anexo 8 - Ancladas al patriarcado | 37 |
| Anexo 9 - Código de la realidad de gritos silenciosos | 38 |
| Anexo 10 - Código de la realidad de quebrantando obstáculos | 41 |
| Anexo 11 - Código de la realidad de un menú balanceado | 44 |
| Anexo 12 - Códigos de la realidad de FEMEN al poder | 46 |
| Anexo 13 - Códigos de la realidad de Todo al descubierto | 48 |
| Anexo 14 - Códigos de la realidad de Ancladas al patriarcado | 51 |

Resumen

El presente trabajo consiste en un análisis de discurso visual que muestra el impacto de la táctica sextremista, consiste en la utilización del cuerpo como un instrumento político. Parte de una lucha constante en defensa de la idea de liberación y la concepción del cuerpo como un espacio de expresión. Para esto se toma como referencia el acto sextremista realizado por el grupo internacional FEMEN titulado *Erdogan: Comedor de los derechos humanos*.

En la ejecución de este artículo, la aproximación teórica tiene relación con el arte, activismo, cuerpo-poder y feminismo. La utilización del cuerpo como un instrumento político tiene una trascendencia histórica, es una práctica que invita al empoderamiento feminista pero el grupo FEMEN se apropia de ella y la nombra como sextremismo.

Esta como otras tácticas artivistas tienen su evolución, toma fuerza y traspasa el espacio público físico, el mismo que se proyecta en el ciberespacio, con diferentes formatos. En el caso de estudio se analizan las fotografías que muestran cómo se realiza un performance como una estrategia o insumo disruptivo y el cuerpo-pancarta como táctica; ambos de acción artivista política. Con esta investigación se determina que el sextremismo funciona como elemento de apropiación según el contexto sociocultural en el que se aplica.

Palabras clave: Sextremismo, feminismo, artivismo, cuerpo politizado

Abstract

The present work consists of a visual discourse analysis that shows the impact of the sextremist tactics, consists of the use of the body as a political instrument. Part of a constant struggle in the defense of the idea of liberation and the conception of the body as a space of expression. For this the sextremism act realized by the international group FEMEN titled Erdogan: Comedor of the human rights is taken as reference.

In the execution of this article, the theoretical approach is related to art, activism, body-power and feminism. The use of the body as a political instrument has a historical transcendence, it is a practice that invites feminist empowerment but the FEMEN group appropriates it and names it as sextremism.

This is another tactic, the activists have their evolution, takes strength and transfers in the physical public space, the same that is projected in cyberspace, with different formats. In the case of the study, the photographs that show how a performance is carried out as a strategy or disruptive input and the body-banner as a tactic are analyzed; Both of political activist action. With this research it is determined that the sextremism functions as an appropriation element according to the sociocultural context in which it is applied.

Keywords: sextremism, feminism, activism, politicized body

Introducción

Este trabajo de investigación tiene el propósito de abordar una temática relativamente nueva y poco profundizada como es el sextremismo¹, el mismo que nace con el grupo FEMEN² en el año 2008. Esta táctica consiste en una visión artística, cultural y política del cuerpo como un instrumento desde la perspectiva del feminismo. A través de la toma del espacio público en acciones disruptivas, cuyo fin es infundir que las mujeres tengan una cultura de oposición activa ante el patriarcado y mantener una lucha por la justicia (Femen, 2008).

En la ejecución de este trabajo la aproximación teórica manejada tiene relación con el arte, cuerpo-poder y feminismo, que son puntos ejes y claves para sustentar esta temática. La autora Ackerman (2014) con la colaboración del grupo Femen sacó a la luz para su comprensión un texto, *Femen: en el principio era el cuerpo*,³ explica en qué consiste esta nueva táctica. La obra mencionada será una base para esta investigación, contrastada con otros textos que cuestionan la técnica.

A pesar de la crítica este movimiento demuestra que su práctica funciona, desde su ejecución en el año 2009 con su primera activista Oksana Shachko, quien mostró su torso desnudo con un mensaje pintado en él. El contexto ucraniano en el que se ejecuta la táctica es muy distinto a la realidad latinoamericana, donde la concepción en torno a la mujer es diferente en las esferas de cultura, educación y diversidad.

¹ Es un nuevo activismo feminista que desarrolló el movimiento FEMEN. “El sextremismo es la rebelión de la sexualidad femenina contra el patriarcado, a través de actos políticos extremos de acción directa” (Ackerman , 2014, p.7).

² “Es un movimiento internacional de valientes activistas en topless, con los cuerpos cubiertos de proclamas y los cabellos tocados con coronas de flores”(Ackerman , 2014, p.5).

³ Texto que aborda las tácticas sextremistas, data el origen de FEMEN y sus integrantes.

Se analiza al sextremismo como práctica artista⁴ y comunicacional en las luchas contemporáneas del feminismo; donde se toma al cuerpo como un soporte artístico y político. Se destaca a la táctica como una forma de protesta no violenta que deja de lado la estigmatización sobre el cuerpo, para que exista un empoderamiento del mismo y reconocer su uso como un instrumento político. Algunas feministas partidarias del arte se refieren a él como un espacio de expresión y liberación, un lugar donde se puede debatir sentidos y por supuesto significados.

Al estar inmersos en una era digital, el internet llega a ser un punto fuerte del sextremismo porque es un importante generador de opinión, sus manifestaciones ya no solo son parte del espacio público físico, sino que se visualizan en el ciberespacio. FEMEN revela que al estar en la red no hay el mismo nivel de censura que en las calles y medios tradicionales, tienen más oportunidad de expresarse, aunque en algunas ocasiones su contenido es bloqueado por ser considerado muy fuerte.

Se señala al sextremismo como una estrategia subversiva que logra un impacto, por lo que se realiza un análisis de discurso visual sobre el performance *Erdogan: Comedor de los derechos humanos*, realizado por el grupo FEMEN en el año 2018. Este caso sintetiza y refleja sus principales objetivos, como es la erradicación del patriarcado, cualquier tipo de explotación a la mujer, oposición frente a instituciones que forman parte del patriarcado, su desacuerdo a las dictaduras.

⁴ “Es un arte de resistencia, característico del arte de acción, que hace frente a la lucha política, una concepción del cuerpo como territorio de negociaciones y confrontaciones que proyecta un nuevo posicionamiento ideológico frente a las realidades del entorno” (Ortega, 2015, p. 103-104).

Sextremismo

El sextremismo nace en 2009 por iniciativa del grupo FEMEN como una táctica activista, con un énfasis en la idea de cómo el patriarcado⁵ reprime el cuerpo de la mujer hasta satanizarlo, encontró en esta experiencia una forma de revelarse. Dentro del manifiesto del grupo se teoriza el concepto, en donde Akerman (2014) expresa que el sextremismo quiere lograr una rebelión de la sexualidad femenina en oposición al patriarcado, por medio de acciones políticas con influencia directa.

Usan como slogan *mi cuerpo es mi arma*, reclaman el cuerpo como territorio y medio de protesta sagrado, contextualizándolo en la lucha feminista y no visto desde estereotipos moralistas. Karine Bergés (2016) expone que esta táctica se inspiró en el marketing y la comunicación, trata de conseguir un eco mediático por medio de acciones provocadoras y exageradas que llaman la atención para hacer viral su mensaje. Hay que tomar en cuenta que esto se implementa al no tener una respuesta por los medios tradicionales, se tiene que optar por una propuesta diferente.

Cuerpo en el sextremismo

Cuerpo-Poder

Para Descartes (1650) la perceptibilidad del cuerpo figura con la división del ser, donde la visión del cuerpo como una herramienta de poder se limita por el arraigamiento, imaginarios sociales o la estereotipación y un contexto cultural. El cuerpo se ve asociado a un instrumento de poder cuando se toma constancia de la

⁵ Lener (1986) menciona que es la manifestación e institucionalización del dominio masculino sobre las mujeres y niños/as de la familia y la ampliación de ese dominio sobre las mujeres en la sociedad en general (p. 12).

carga que posee, usándose como un tipo de protesta, por lo que David Le Breton (1990) asume que el cuerpo fue visibilizado en primera instancia en los años 60s, por el hombre occidental, llenándolo de imaginarios y prácticas, hasta la concepción moderna.

Por lo general, se monta una vigilancia social donde se ve más afectado el cuerpo femenino, por eso se convierte en un territorio de lucha política, tanto por su cabello, pestañas, vestimenta, su cuerpo, su tono de piel, el maquillaje y más, hace que todo sobre la mujer mande un mensaje ideológico (Hartog, Carrillo, & Greathouse, 2013). Todos estos aspectos a considerar de la mujer conllevan a la resignificación de la mirada del otro.

Los cuerpos son considerados dóciles, fáciles de modificar y transformarlos, sencillos de someterlos, en este caso a la estereotipación y el consumo. Se visualiza al cuerpo como un insumo, lo cual involucra un ejercicio de poder. Desde la perspectiva de Foucault (1980):

Cuando pienso en la mecánica del poder, pienso en su forma capilar de existencia, en el punto en el que el poder encuentra el núcleo mismo de los individuos, alcanza su cuerpo, se inserta en sus gestos, sus actitudes, sus discursos, su aprendizaje, su vida cotidiana. (p.89)

En esta cuestión el cuerpo ya no se concibe como un simple objeto, por eso para Adrián Escudero (2007) este ya no es solo un deleite visual o un elemento material pasivo, sino una plataforma artística, una zona de inscripción de conductas sexuales y sociales, un reflejo de la ideología y del poder. El cuerpo femenino pasa a recreación de un nuevo modelo de representación, se reivindica desde estas prácticas

como instrumento de poder, una idea de libertad, de derecho a su propio cuerpo, a la vez es considerada una nueva forma de arte.

Cuerpo y comunicación

La comunicación se considera un proceso complejo, que tiene como fin, transmitir información o intercambiar ideas, dentro de este ámbito el cuerpo es el elemento fundamental, encargado de ejecutar las acciones que se desean expresar, revela la comunicación como una expresión corporal. Concuerda con esta noción, José María Toro (2004) plantea que la comunicación es el medio para sacar a la superficie nuestra vida interior; representa visiblemente el fondo de cada persona.

No es posible conversar, escribir, sembrar, llorar, reír, comer, matar, desplazarse, sin un cuerpo. En este sentido, planteamos que la experiencia social se inicia y se tramita con el cuerpo: es el cuerpo el que chatea, trabaja, ve televisión, baila, cocina, teje, pinta, toma fotografías; es el cuerpo el que utiliza prótesis para intentar decir y hacer algo. (Calero, Rivera, & Restrepo, 2015, p. 14).

El movimiento y la gestualización son los que proyectan hacia el entorno lo que se siente, se apoya de elementos externos al cuerpo, pero es el ser humano el medio principal para el proceso de comunicación. Se usa la corporalidad para conocer y que se den a conocer dentro del ámbito comunicativo, esto es una categoría conocida como comunicación no verbal.

Este tipo de comunicación se centra en el lenguaje corporal que maneja cada individuo, por lo que José María Toro (2004) muestra el cuerpo no solo entendido como orgánico, sino de igual forma sugiere examinarlo en todas sus facetas: físicas, mentales, emocionales, energéticas, espirituales, etc.

Cuerpo politizado

El cuerpo politizado es la clave de la liberación femenina, la política utilizaba al cuerpo como una estrategia de represión del sexo; deja de lado la idea del cuerpo colonizado, fácil de manejar y alienado. Este pasa a ser considerado público y no privatizado como lo destaca Kate Millett (1970) en la dimensión política de lo personal y de las contradicciones que provoca la adecuación a los patrones del comportamiento públicamente aceptados como normales.

Con la idea de la exploración de la identidad a partir de la segunda ola del feminismo, Nancy Cott (1987) en su texto *PublicVows a history of marriage and the nation*⁶, presenta que la obtención del voto para las mujeres fue la clave para que surgiera la duda sobre el poder y su repartición.

Desde el concepto de la identidad y lo que significa ser mujer, varias feministas como Vera Finger⁷ lucharon por los principios de equidad, lo que generó la creación de grupos activistas feministas junto con el concepto de lo público y lo privado. En esta distinción Bonedeti (2017) bosqueja que estos se entrelazan y las actividades que benefician sobresalientemente de los estratos dominantes se comprenden como un beneficio público. La visión del cuerpo como algo público o privado es un tema

⁶ Explica las tres corrientes del feminismo con el cuerpo politizado y colonizado.

⁷ Conocida como la Venus de la revolución ha quedado en la historia como una de las revolucionarias rusas de la época heroica (Aller, 2015)

que tomó forma y se añadió a la agenda pública⁸ para constar como política pública por el estado⁹.

Cuerpo en el arte

El arte en sus inicios no estaba al alcance de todos, sólo podía ser apreciado por familias de estatus alto, creían que no sería valorado de la misma forma por un estatus bajo. Aun así, se consideraba su belleza, la delicadeza de la obra y el mensaje que tenía. Aunque no hay un concepto exacto sobre el arte, las primeras generaciones que incursionaron en el tema, tomaron la estética, estructura y composición para definirlo.

Pierre Bourdieu (1968) menciona que “el arte es un objeto de creencia” (p. 27), muestra que se convirtió en una construcción social, donde ya no importa el significado de la obra, sino satisfacer las expectativas del público. Por el contrario, Yuri Lotman (1988) habla del arte como un medio de comunicación, que realiza una conexión entre el emisor y el receptor. En este sentido, habla de lenguas y lenguajes, por los signos y representaciones que puede tener una obra de arte y el impacto que tiene en el espectador.

De acuerdo con Phaidon (2016) las primeras reivindicaciones artísticas fueron en un ámbito religioso y lo posiciona a este como la madre del arte, en este sentido se empleaba al cuerpo en muestras artísticas para interpretarlo en un contexto religioso. Aquí se compaginan la desnudez y su consentimiento dentro de la sociedad, los artistas tratan estos temas desde una aceptación a lo carnal viéndolo como artístico.

⁸ Principal instrumento de acción del Estado en su aspiración de transformar una situación o comportamiento (Torres & Santander, 2013, p. 29)

⁹ “Macroinstitución social encargada de administrar el desarrollo, de concentrar y distribuir el poder político y de orientar la toma de decisiones sociales” (Ortegón, 2008, p. 19).

Desde la antigüedad el cuerpo desnudo es la representación más común, por lo general se resaltaba su fuerza y estética como por ejemplo Juan David Torres (2014) quien representó a un a la Venus de Milo, una de las figuras controversiales del arte clásico en donde muestra ambos senos y un abdomen sensual. Aunque representa la belleza de la mujer, es rechazada por la religión y la moral, que no aprueban ese tipo de exhibición y querían censurarla. La necesidad de representar al cuerpo es un instinto humano, por esta razón Jones, A., & Warr, T. (2006) revelan que el artista corporal siente ofuscación al intentar plasmar un tipo de represión, por lo que usa el cuerpo como medio de expresión más cercano al dominio.

Como resultado de la opresión e inconformidad que sufrió el ser humano a través de la historia, surge el activismo que se da a conocer por medio de tácticas, el cual forma grupos o movimientos sociales, que de acuerdo con Scott (2009) tienen una idea en común, la igualdad y libertad que surgen como efecto de las luchas humanas, ser parte de estas acciones nos hace colaboradores de un pronunciamiento progresista.

El objetivo del activismo es comunicar, nace del empoderamiento y resistencia. En el caso del activismo feminista, García y Valdivieso (2005) destacan que alrededor de 1975-1985 en varios países se desarrolló un amplio movimiento de mujeres.

En el activismo se añade nuevas estrategias para llegar a las masas esto por medio de los medios digitales y diversas plataformas, pero no se deja de lado algunas técnicas, esto lo confirman los autores Sorj & Fausto (2016) quienes resaltan que gracias a estos nuevos medios varios grupos activistas se comunican de forma libre y horizontal, en tiempos cortos y logran planificar manifestaciones que atraen a las calles a miles de personas.

A estas nuevas formas de practicar el activismo se suma el artivismo, considerado un hecho difícil y multifacético, que usa diversas formas de expresión que considere arte, e incluso el mismo cuerpo. En este sentido, Visitación Ortega (2015) asocia esta idea con el arte social, que define acciones política y transgresora, que implica una evolución para lograr el cambio en la sociedad. En el lapso de los años sesenta, junto a levantamientos feministas, llegan las demostraciones artísticas, donde el performance transfigura a la corporalidad en un apoyo, encargado de llevar un mensaje.

El arte activista, surge como un arte crítico, por lo que Delgado (2016) lo considera una clase de arte político del cual los artistas no son los únicos a cargo, a estos se suman diseñadores, comunicadores, etc. En sí, toda persona con creatividad que tenga intenciones de expresar políticamente su ideología, por lo general esta se lleva a cabo en espacios públicos, un espacio de liberación de diversos significados.

Cartelismo

Cartelismo tradicional

Según Lara Ruiz (1997), el cartel surge después de la Primera Guerra Mundial, al tiempo de la Revolución Rusa, emerge por exigencias de congregar y manejar a las masas. Así estos carteles alentaban la lucha por la libertad y justicia, destacaron tanto, que se llegó a considerar al arte y la creatividad con la que estaban hechos los carteles como objetos bélicos, en los carteles de este tiempo sobresalen las imágenes por que la mayoría de la población era analfabeta.

De acuerdo con Lozano (2015) el cartel es un recurso de manifestación plástica, caracterizándose por ser una representación estática. El cartelismo tradicional se basa

en poder transmitir no solo ideologías, sino todo tipo de expresiones, después de su uso político, su principal función es publicitaria. Usándose como un medio gráfico que lleva consigo un mensaje, alcanzó gran aceptación a lo largo de la historia y en la actualidad tiene un papel importante en la comunicación, considerado como un grito plasmado en palabras o imágenes. Aunque la tecnología nos invadido, el cartel no desaparece, solo se adaptó a los nuevos medios sin perder sus principales funciones, que son las de informar y persuadir.

FEMEN

Feminismo de la diferencia

Desde los años sesenta varias mujeres activistas discrepan sobre la esfera política entorno a la mujer, porque el sistema de igualdad es indebido al beneficiar solo a los hombres que son considerados como grupo hegemónico. Por lo que sugieren una reconstrucción de la identidad como lo manifiesta Castro (1999) “significa rechazar la subjetividad humana-universal, donde la mujer no está ni se reconoce” (p. 194).

Cuerpo cartel

Para Sofía Menoyo (2012) el cuerpo cártel nace cuando algunos artistas comienzan a debatir las prácticas dictatoriales, dándose cuenta del poder que tiene el arte que depende de la forma usada. Así, emerge el arte público que está dotado como su nombre propiamente lo dice, de cierto compromiso público. Al incluir al arte en acciones disruptivas se inicia la discusión de la corporalidad como una herramienta, a lo que Huamán Andía añade que el cuerpo toma protagonismo para la creación de significados.

Feministas partidarias del arte se refieren a la corporalidad como un espacio de expresión y liberación, un lugar donde se puede debatir sentidos e ideas que López Anaya (2007) respalda que el feminismo y sus nuevas prácticas abrieron debates con una visión política, donde el arte era el centro de la polémica. El grupo FEMEN, en el año 2008 tras su formación, sale a las calles en protestas contra la explotación sexual, estas primeras marchas las realizan por medio de proclamas que se encontraban plasmadas en carteles e iban acompañados de otras expresiones artísticas como el performance.

Después de haber utilizado medios tradicionales de protesta como el cartel, y no tener los resultados esperados, en el 2009 surge el sextremismo por Oksana Shachko, quien decidió usar su cuerpo como medio de expresión para dar un mensaje que llame la atención y llegue al público, dio vida al cuerpo cartel o cuerpo pancarta.

Performance

El performance actualmente es puesto en práctica por movimientos sociales, encargados de encarnar realidades y comportamientos. Con esta nueva táctica se dan a conocer por la toma de espacios públicos para hacer su espectáculo, en este sentido Josefina Alcázar (2008) destaca que el cuerpo es el mayor soporte durante sus obras, se transforma en una base para profundizar los conocimientos, convirtiéndolo en un elemento de investigación que debe ser explorado y cuestionado.

Para muchos, performance refiere a una forma específica de arte, arte en vivo o arte acción que surgió en los años sesenta y setenta para romper con los lazos institucionales y económicos que excluían a artistas sin acceso a teatros, galerías y espacios oficiales o comerciales de arte. (Taylor, 2011, p.7)

FEMEN, usa el performance como una de sus principales armas de manifestación. En 2008 durante su primera protesta *Ucrania no es un burdel*, llamaban la atención por vestir como enfermeras sexys, con maquillaje manchado y tacones altos, simulaban la labor de las trabajadoras sexuales. Desde entonces esta práctica forma parte de su marca registrada.

Su performance va acorde a sus reclamos, imitaron a monjas, colegialas, enfermeras, camareras e incluso a Donald Trump, de esta manera interpretan cualquier rol con el que pueda dar un mensaje, a esta técnica muchas veces incluye pintura y el cuerpo desnudo. Con relación a esto, Parker y Pollock (1987) entienden el performance como una práctica que permite a mujeres crear nuevos espacios con diferentes sentidos, al ser flexible y no tener un contenido atosigante y materiales prescritos.

Metodología

En este artículo la línea aplicada es comunicación y ciudadanía, con el eje temático movimientos sociales y nuevas tecnologías, estos se ajustan a nuestras necesidades, porque el grupo FEMEN es un movimiento feminista encargado de mostrar realidades en el espacio público tangible como en el virtual.

El estudio se basa en dos tipos de investigación: descriptiva y exploratoria; descriptiva porque “busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno” (Cazau, 2006, p.27). En este caso se muestra los hechos que trae consigo la técnica del sextremismo creada por el grupo FEMEN, este describe los elementos discursivos en su propuesta.

La investigación es exploratoria porque “tiene como objetivo examinar o explorar un problema de investigación poco estudiado o que no ha sido analizado antes” (Abreu, 2012, p.191). Con esta se alcanza los objetivos de la investigación propuestos mediante la realización de nuevas indagaciones, donde se cuestiona esta técnica, se tiene diversos puntos de vista.

El enfoque a utilizar es el cualitativo, que según Blasco y Pérez (2007, p. 25) “estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, saca e interpreta fenómenos de acuerdo con las personas implicadas” (Citado en Medina., Quintero & Valdez, 2013, p.8). Se pone en práctica la visión subjetiva se adopta una perspectiva directa desde el fenómeno investigado, como lo es la acción sextremista, se toma en cuenta que muestra escenarios reales con expresiones diferentes.

En esta investigación se realiza un análisis de discurso visual, por medio del acto sextremista realizado por el grupo FEMEN el 05 de enero de 2018, nombrado en su titular *Erdogan: Comedor de los derechos humanos*, la recopilación de esta

información se logró a través de su página web oficial. La técnica utilizada es la documentación fotográfica, por medio de screenshots que refleja su táctica en acción.

Como punto de partida se efectúa un universo de investigación, el cual contextualiza a FEMEN. Seguido de una estructura discursiva donde se encuentra el nivel de relato y los componentes discursivos donde se plantean categorías y subcategorías de análisis, este analizados desde la perspectiva de María Acaso (2009) con el discurso denotativo¹⁰ y connotativo. Se complementa con un análisis de los códigos del lenguaje de la imagen con el autor Casetti. A continuación, se profundiza la estructura con la que se desarrolla el análisis:

Universo de investigación

Este segmento argumenta el origen de FEMEN y los procesos evolutivos que el movimiento pasó para convertirse en uno de los grupos feministas más populares y controversiales por usar su propia táctica sextremista. Se trabaja desde su perspectiva con el texto de Ackerman, quien refleja en su escrito la ideología del colectivo; cómo surge, la simbología de los objetos que usan, metodología, objetivos, historia de cada una de las integrantes del mismo y la táctica empleada.

Estructura discursiva

Nivel de relato

En este nivel se hace una construcción del relato, donde se explica el caso de estudio elegido, que es: *Erdogan: Comedor de los derechos humanos*, describe la temporalidad, espacialidad del contexto en el que se dio el acontecimiento a analizar,

¹⁰ Mensaje objetivo del signo, nivel físico.

todo esto por medio de una ficha en el anexo 2 sobre la noticia, rescatada de la página oficial de FEMEN.

Componentes discursivos

Las categorías para el estudio son: activismo y feminismo. Dentro de cada categoría se realiza un análisis con el discurso denotativo y connotativo desde el punto de vista de la autora María Acaso por medio de seis fichas presentadas en los anexos (3, 4, 5, 6, 7, 8), los cuales datan sobre las capturas de pantalla y poseen fotografías del momento en el que ocurrió el performance. En este sentido se analiza el significado y significante del acto.

En el discurso denotativo se describen las imágenes de forma profunda respecto a su nivel físico. Por otra parte, el discurso connotativo se optimiza los significados de cada uno de los elementos usados durante su acción ejecutados por el grupo FEMEN, involucra emociones, sentimientos y cultura. En cada una de las imágenes se distingue el punctum que según la autora “consigue que el espectador aporte significados a la imagen, que se proyecte en ella y aporte algo” (p. 43). Los cuales se puede identificar en el anexo 8.

En una segunda etapa se analiza los códigos del lenguaje de la imagen desde Casetti (1999) para hacer una relación con los significantes anteriormente sacados con la autora Acaso el cual complementa la investigación. El análisis visual se centra en una división entre los códigos de la realidad y los códigos discursivos. En el primero se analiza el lenguaje verbal en este caso a los escritos que poseen las mujeres en sus torsos desnudos, carteles entre otros y lenguaje no verbal de las fotografías como la proxémica, y compuestos paralingüísticos como la orientación espacial, aspectos físicos, gestos y posturas. Por otra parte, en los códigos visuales corresponde a un

análisis de encuadres, tomas e iluminación. Por ello esta investigación aborda las categorías del artivismo y feminismo.

Código de la realidad

Artivismo

En esta investigación se trabaja desde el cuerpo como un territorio, para ello se usa subcategorías: cuerpo cartel, performance, cuerpo politizado. Con el código de la realidad aquí se define la distancia íntima de las acciones realizadas por el grupo FEMEN, dentro del estudio de caso se clasifica en público, íntimo y semipúblico.

Público desde el espacio donde se realizan los actos sextremistas, en otras palabras, a la representación del cuerpo dentro de los espacios. La subdivisión de lo íntimo refleja el derecho que tienen las mujeres sobre su cuerpo, una apropiación del mismo desde la desnudez. Por último, semipúblico es el espacio virtual en el cual se maneja FEMEN y cómo se transmiten a los demás.

Feminismo

Esta categoría se trabaja desde el feminismo de la diferencia, por medio del análisis de los códigos de la realidad a las fotografías se comprueba si el grupo FEMEN se rige a su postura propuesta en sus dos objetivos: erradicación de la industria cultural y estructuras dominantes, comprueba su interpretación se cumple en sus acciones.

Resultados

FEMEN es un movimiento internacional que nació el 10 de abril del 2008 a causa de las indignantes historias de mujeres ucranianas, que por desesperación económica fueron engañadas y cayeron en las redes de criminales de trata de personas. El mismo está liderado por Anna Hutson y sus primeras integrantes fueron Oksana Shachko y Aleksandra Shevchenko, todas de la ciudad natal de Jmelnitsky en Ucrania Occidental. Principalmente están ubicadas en Ucrania, Francia, Alemania, Brasil y Egipto, sus acciones responden a motivos religiosos, sociales y políticos que engloban problemáticas constantes en la lucha feminista.

Este grupo activista tiene su propio libro como se puede evidenciar en el anexo 1, donde explica que sextremismo inicia el 24 de agosto de 2009 durante la independencia de Ucrania. Oksana Shachko con dotes de artista, mostró su torso desnudo con un mensaje pintado en él por primera vez. Tras alcanzar un buen resultado se apropiaron de esta táctica activista, que utiliza el cuerpo, se empodera de él y lo hacen un instrumento político y artístico.

El movimiento FEMEN continúa con sus actividades frente a situaciones de injusticia, practica el sextremismo por lo que es considerado un movimiento feminista controversial porque sus integrantes constantemente son arrestadas por invadir espacios públicos como se ve en el caso de estudio explicado en el anexo 2 y en casos extremos tienen que huir de Ucrania, solicitan asilo político en países de Europa.

En las seis imágenes fueron analizadas por medio de los códigos de la realidad y códigos discursivos, donde se identificaron similitudes en cuanto a la kinésica, proxémica y elementos que las componen, al igual que expresiones específicas del

grupo FEMEN. Por medio de la denotación se puede destacar que todas las imágenes refuerzan la ideología a la que se acoge y respalda el sextremismo, en este sentido, podemos decir que dar un discurso político para FEMEN es mucho más que simples palabras con significación, es tener la libertad de representar la molestia que tienen sobre un hecho.

Su principal implicación es el cuerpo, donde se sustenta como un instrumento político, en este caso y como se puede reconocer en los anexos del 3-14; el body art. El mismo según los autores Jones, A., & Warr, T. (2006) se reivindica como un medio de expresión más cercano al dominio. Así, por medio de esta técnica el grupo se empodera del cuerpo y la sexualidad femenina para poder denunciar los abusos que el presidente de Turquía Recep Tayyip Erdogan cometía contra grupos sociales específicos.

En los mismos anexos mencionados en el párrafo anterior, se analiza la espacialidad que es uno de los aspectos que caracteriza a FEMEN, donde toman el espacio público para desarrollar sus manifestaciones, salen a las calles dispuestas a ser escuchadas, sin miedo de hacer un escándalo, y si hay mucha gente será mejor para ellas. Usualmente invaden lugares cotidianos y concurridos como museos, embajadas, calles, en este caso un restaurante y las avenidas que estas cerca de este, donde su mensaje pueda llegar a más grupos de la población ucraniana, esta idea concuerda con Marcelo Expósito (2009) quien llama a esto “una confrontación del espacio público como táctica de resistencia” (p.9). En este sentido logran que los medios de comunicación hagan una cobertura sobre sus manifestaciones y permitan la libertad de expresión como se ve en los anexos 10, 12 y 13.

En los anexos 9, 11 y 13 se muestra la diversidad, al presentar juntas a cuatro mujeres de diferentes estaturas, edades y etnias que se exhiben el torso desnudo por un objetivo en común, las libertades y derechos humanos de kurdos, mujeres, periodistas y gays que son violentados por el gobierno turco. La creatividad de estas mujeres está al vestir de camareras, encarnan un personaje que es la representación de una persona que brinda un servicio, en el caso de las activistas ofrecen derechos humanos violentados. Su vestimenta va acorde al contexto de espacialidad en el que se encuentran.

En el Anexo 3 y 9 se muestra extraversión durante el acto sextremista donde las mujeres sin miedo de ser juzgadas gritan su rechazo a Erdogan y sin prejuicio indican su torso desnudo en el espacio público. En este sentido la violencia simbólica está presente, por medio del sarcasmo que se usa como medio de expresión en las notas de charolas, pancartas y su cuerpo, que forman parte de la burla que hacen hacia el presidente turco por las críticas frente a su opresión contra supuestos conspiradores.

En la imagen se evidencia el poder a través de kinésica, donde la postura rígida e imponente de las integrantes de la manifestación, es capaz de emanar fuerza de su cuerpo, al igual que la corporalidad de la mujer que tiene el brazo levantado y muestra resistencia al régimen represor de Erdorgan, a quien exigen la libertad de los derechos vulnerados. El poder está plasmado en los escritos que las mujeres llevan en su cuerpo como en elementos externos a este, porque constan de palabras fuertes que no necesitan ser gritadas, solo ser compartidas y repetidas para dar un mensaje.

Hacen referencia a la gestualización y movimientos corporales, se muestra ira, indignación y molestia como sentimientos que las cuatro mujeres expresan a través

de los gestos en sus rostros, responden a la situación por la que luchan y la impotencia que sienten al saber que el Gobierno turco reprime la libertad de expresión y tolerancia a las diferencias.

La autoridad en esta imagen representa el dominio que tienen las cuatro mujeres sobre el espacio en el que se encuentran, se sienten dueñas de la calle, empoderadas de sí mismas, son capaces de convencer la idea que defienden sobre la infracción de justicia.

En la fotografía se identifican tres colores que predominan, cada uno con un significado y representación. El color rojo es la determinación con la que se lucha y expresa las ideas; la impulsividad está enunciada con el color negro, que es parte de la vestimenta de las mujeres, explica la forma descomplicada con la que usan el atuendo y el optimismo se ve figurados en los carteles donde se expresan ideas de color blanco, esperan que den conciencia a quien las lea y se unan a la lucha.

En el anexo 4 y 10 se muestra la libertad, representada por una mujer en toples, esta figura igual exhibe la feminidad, tienen en cuenta características físicas que estereotipan a una mujer, a esto le agregamos que lleva puestos unos tacones que le dan estética y se conjuga con lo anteriormente mencionado.

En la imagen la autoridad está representada por dos policías altos y fuertes, tienen la obligación de resguardar el orden público, por lo que ponen firmeza a la integrante de FEMEN para que no continúe con la protesta. Dentro de su labor se puede ver violencia, por una parte, por la forma en la que jalonean la mujer que se encuentra sola y por otro lado cada uno de los policías tiene un arma que impone miedo, poder y da lugar al ímpetu. Dentro de este contexto se tiene como una forma de autoridad a

Emmanuel Macron, presidente de Francia y la persona a quien los policías obedecen, para salvaguardar la seguridad del invitado del mandatario.

Alrededor de la escena hay unas vallas de restricción al público, que impiden el acceso a quienes están presentes en el acto, se evita con esto la aglomeración y participación de los espectadores. Quienes de igual forma participan como un medio de comunicación al grabar lo que sucedía, listos para compartir lo que vieron, a través de redes sociales u otros medios de difusión, logran hacer viral el mensaje de FEMEN.

Lo más impactante de la imagen es la resistencia que pone la mujer, su fuerza plasmada en sus gestualizaciones faciales, donde se ve que gritan mientras son arrestadas, y en su corporalidad a través de su brazo levantado que demuestra que no se rinde, ni se da por vencida ante la opresión.

En el anexo 5 y 11 se expresa por el código verbal la ironía, por medio del menú preparado y lo muestran en un cartel que dos de ellas sujetan, donde consta de: *tarta de mujeres, Kurdos picados, periodistas cocinados, libertad de expresión aplastada, hash de los derechos humanos y budín gay*. Demuestran los derechos vulnerados en Turquía y la razón por la que se critica a Erdogan, quien se supone es encargado de velar y respaldar a su pueblo, aun así, podemos ver como la corrupción gana.

En otros aspectos y por medio de la kinésica, se puede ver la seguridad de las manifestantes, reflejándose en su postura firme para ser escuchadas, a la vez emanan sensibilidad por la delicadeza con la que realizan su ataque por pequeños movimientos con su cuerpo y sutilidad con la que manejan las expresiones de su rostro.

En el anexo 6 y 12 con el nombre FEMEN al poder se visualiza escrito en las espaldas de las cuatro mujeres “*FEMEN Φ*”, este es el nombre del movimiento internacional con su símbolo que manejan en las redes sociales, los cuales representan la feminidad porque en su mayoría las integrantes de este grupo son mujeres como se comprueba por medio de las imágenes. Al estar escrito en color rojo muestran el poder, enojo y su rechazo a los sistemas de poder, todas trabajan en un solo conjunto lo que se delimita por medio de la proxémica, todas están una cerca de la otra y llevan su cartel o sus charolas, pero caminan en línea recta de manera continua.

En el anexo 7 y 13 por medio de la proxémica, kinésica y los elementos verbales se muestra la inconformidad con algunos actos políticos en este caso contra el presidente Tayyip Erdogan, por ello el nombre de este hecho “*Erdogan: comedor de los derechos humanos*”. Las mujeres plasman en sus rostros ira ante las perspectivas que maneja el presidente por la libertad de expresión, como de otras acusaciones que se mantienen por su mirada y pensar hacia las mujeres, periodistas y homosexuales como lo manifiestan escribiéndolos en su torso desnudo: “*Erdogan, comedor de los derechos de las mujeres*”, “*Erdogan, comedor de los derechos de los periodistas*”, “*Erdogan, comedor de los derechos de los homosexuales*”. Con estos escritos revelan sus pensamientos y especifican por lo que se alzan, se respaldan y reafirman en sus carteles y charolas con mensajes como “*Almuerzo caníbal de Erdorgan*” y en el cartel *Menú del día: Tarta de mujeres, Kurds picado, Periodistas guisado, Libertada de expresión aplastada, Hash de Derechos Humanos, Pudín gay*.

Estas manifestaciones y mensajes que transmiten son bastante explícitas y la forma en la que lo hacen son consideradas como burla, pero es una metáfora, una manera atrevida de decir sus opiniones al respecto.

En el anexo 8 y 14 se muestra el abuso de poder, las cuatro mujeres están contra la pared aprisionadas por doce policías, una cantidad bastante exagerada para cuatro mujeres sin armas que sólo poseían nada más que su cuerpo, carteles y unas charolas. La kinésica enseña la frustración y debilidad de las mujeres en ese momento, porque sus expresiones son trascendentes mientras que las de los policías son un tanto vagas y quemeimportistas.

En esta misma imagen los policías, aunque no porten su arma en la mano la llevan envainada lo que muestra la desconfianza, poder y la poca libertad de expresión que se maneja en el país porque silencian la verdad y solo obedecen órdenes de sus superiores, esto refleja el sistema de poder latente. El patriarcado está visible en esta fotografía porque todos los policías son hombres, no hay ni una sola mujer policía, lo que señala el régimen machista y opresor que tiene el país.

Mediante los anexos 3-14 se comprueba que el grupo Femen se rige a dos objetivos: la erradicación de la industria cultural porque al mostrar artísticamente su cuerpo desnudo como instrumento político llevan la contra a la idea del cuerpo como mercancía, es decir no es usado como entretenimiento y publicidad sino se hace una reapropiación del mismo, y por otra parte la erradicación de las estructuras dominantes como en este caso contra al presidente Erdogan, quien posee una idea retrograda sobre las mujeres, kurdos, periodistas y homosexuales, en sí en contra de la libertad de expresión.

Estos objetivos se apoyan en el feminismo de la diferencia, donde se plantea que la igualdad no es una solución, y se muestra que hombres y mujeres sí son diferentes, y que lo más prudente es la equidad, donde todo va acorde a las necesidades y capacidades de cada individuo.

Conclusiones

A través del análisis realizado se determina que el sextremismo es más que mostrar el cuerpo desnudo, es una nueva táctica que emplea elementos como el arte, performances, política y comunicación, este último fue un pilar fundamental en la construcción de este trabajo porque a través de esta se pudo profundizar la temática del sextremismo, no solo como una teoría sino en hechos verídicos como lo plasma el grupo FEMEN. Estos componentes llenan de significados al cuerpo, lo que hace que este pueda transmitir el mensaje con mayor eficacia e impacto.

Con esta táctica activista podemos ver que FEMEN maneja una teoría de trasfondo, que estudia minuciosamente una forma alternativa de plasmar la realidad, siguen sus principales objetivos que son la erradicación de la industria cultural y estructuras de poder. A pesar de que los países en los que se aplica esta táctica son percibidos como avanzados culturalmente, al principio fue considerada como un retroceso en la lucha feminista, pero sus actos mostraron lo contrario, la viralización de sus acciones señalan que pueden generar cambios y que estos hechos son necesarios para llegar a los oídos de las figuras dominantes.

Por medio de este análisis se rescata que FEMEN se solidariza con todos los casos de injusticia, independientemente del país en que suceda y sin miedo a las represalias que se puedan tomar en contra de ellas, solo se concentran en reflejar la problemática que asisten con el fin de llegar a una reflexión social. Como se puede ver en las fotografías son arrestadas abruptamente, consiguen hasta la prisión y en casos más severos tienen que huir del país y buscar asilo político, la persecución política muestra la poca libertad de expresión que se mantiene.

Como punto de partida de estas acciones se toma en cuenta la situación política, económica y social del lugar que se va a defender, en este caso se estudia a Erdogan y el régimen de opresión contra la libertad de expresión que maneja. En este sentido el patriarcado persevera porque los sistemas de poder siguen gobernados por los hombres, es por eso que en la actualidad FEMEN se centra en manifestarse contra mandatarios o estructuras que tengan algo de popularidad donde sea más significativo expresarse.

A pesar de la existencia de la declaración universal de los derechos humanos que garantiza la libertad, protección, consideración, bienestar, de todas las personas sin importar diferencias, cultura, etc. El mandatario de Turquía prefiere olvidar estos estamentos, empieza por la vulneración a los derechos de las mujeres, quienes viven en un sistema tradicionalista donde los roles de género están marcados y tienen una participación pasiva en la sociedad, razón por la que verlas marchar desnudas mientras irrumpen el espacio público para manifestar sus ideas de una manera creativa, es una forma de revelación contra el modelo social establecido, en especial contra las normas del estado. Así con la práctica del sextremismo muestran el poder femenino y ejecutan su derecho sobre su cuerpo que quiere naturalizar la desnudez.

La táctica sextremista utiliza lo teatral como un elemento básico porque ayuda a la identificación, a la encarnación de sus personajes, siempre de una forma diferente como en este caso vestidas de camareras que ofrecen un menú alternativo fuera de un restaurante, donde representan los principales puntos por los que manifestaban. En las acciones realizadas por FEMEN no se deja de lado la variedad de colores que usan, porque cada uno representa un significado, que responde a las necesidades de las manifestantes respecto a lo que piden, en las imágenes se ve como predomina el

rojo, blanco y negro que en diferente contexto hace referencia al poder, fuerza, paciencia, ira, etc.

FEMEN en su intento de apoyar a los grupos vulnerados, interviene por los periodistas y las restricciones a las que deben enfrentarse en la ejecución de su labor. Erdogan se enfrentó a más de un periodista que lo desafió por los constantes abusos de poder que tiene, exhibirlo siempre tiene consecuencias como encarcelarlos, torturarlos e incluso desaparecerlos. Todo esto por evadir los filtros que el mandatario obligó a poner en los diferentes medios de comunicación, para controlar y manipular a su conveniencia la información sobre la situación del país y lo que pueda comprometer al presidente.

Al igual que los periodistas, el grupo GLBTI se ve afectado por la escasa libertad de expresión, durante años tienen prohibido manifestarse y marchar por sus derechos, las represalias son igual de graves como mínimo los maltratan durante la manifestación y los llevan presos.

Otro grupo en conflicto con Erdogan son los Kurdos, un pueblo constantemente bombardeado por Turquía y otros países aliados por ejecutar de forma autónoma todas sus políticas, lo que Erdogan rechazó, y argumenta que deben formar parte de un territorio en específico por lo que serán exterminados hasta ser conquistados por completo.

Las fotografías analizadas muestran las realidades expuestas en los párrafos anteriores, y se puede ver la relación directa entre cuerpo y poder, el poder ideológico de esa acción es consistente y es donde se encuentra la verdadera fuerza. Mediante su cuerpo se logra transmitir más connotaciones que con palabras, canalizan sus ideas representándolas de forma gráfica por medio del body art, pero

en sus inicios el grupo FEMEN se basaba en el performance, con el tiempo se dan cuenta que la utilización de sus pechos desnudos genera mayor impacto en las personas en especial de la prensa, y lo utilizan a su favor.

De la misma forma que defiende FEMEN a los periodistas y prensa en general, estos apoyan al grupo al cubrir los actos que realizan, convirtiéndose en una estrategia importante para la difusión y transmisión de opiniones, dándoles visibilización. Se toma las fotografías como material estratégico y el pilar para darse a conocer, una nueva logística por la que se muestra el sextremismo, con esto se hace un hincapié y se introduce este tipo de material al mundo de las TIC, se toma en cuenta que en la actualidad las plataformas digitales son imprescindibles, todo se basa y se genera con la información que pasa en la red.

Otro aspecto del sextremismo que se debe rescatar, es vista como una estrategia subversiva para erradicar los estereotipos con los que se califica a las mujeres, por lo que en sus marchas no solo muestran cuerpos perfectos e idealizados, sino cuerpos reales que representan la diversidad por medio de diferentes rasgos.

Referencias Bibliográficas

- Abreu, J. (2012). Hipótesis, método & diseño de investigación (hypothesis, method & research design). *Daena: International Journal of Good Conscience*, 7(2), 187-197.
- Alcázar, J. (2008). *Mujeres, cuerpo y performance*. Quito-Ecuador: FLACSO.
- Alvarado, M. (2014). *Artivismo. Cambio Social y Activismo Cultural. Seminario de Debate*. Perú: Instituto de Estudios en Salud, Sexualidad y Desarrollo Humano – IESSDEH.
- Bergés, K. (2016). *Los feminismos franceses frente al relevo generacional del nuevo milenio*. Francia: Universidad de Cergy.
- Bourdieu, P. (1968). *Sociología del arte*. Buenos Aires: Ediciones nueva visión.
- Boneti, Lindomar, *Políticas públicas por dentro / Lindomar Boneti*. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; San Pablo: Mercado de Letras, 2017. Libro digital, PDF
- Calero, S., Rivera, C., & Restrepo, P. (2015). *Cuerpo y Comunicación*. Cali: Universidad Autónoma de Occidente.
- Carrasco, S. (2009) *Metodología de investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: Ed. San Marcos.P.236.
- Castells, M. (2012). *Redes de indignación y esperanza* (p. 157). Madrid: Alianza.Editorial.
- Castro, A. M. R. (1990). *El feminismo de la diferencia: los argumentos de una igualdad compleja*. Revista de estudios políticos.
- Cazau, P. (2006). *Introducción a la investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires.
- Cott, N., & Nugent, J. (2002). Public vows: A history of marriage and the nation. *Labour*, (50), 346.
- Delgado, M. (2016). *Luchas estéticas los límites del activismo*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Deepwell, Katy (1998). *Nueva crítica feminista de arte: Estrategias críticas*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- De Saussure, F. (1987). *Curso de lingüística general*.
- Escudero, A. (2007). *El cuerpo y sus representaciones*. Enrahonar: Quaderns de filosofia, (38-39), 141-157.
- Exposito, M. (2009). *Lecciones de historia. El arte, entre la experimentación institucional y las políticas de movimiento*. In VII Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo. México: Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

- Fernández, B. G. (2000). Denotación y connotación revisited. *Hierononymus Complutensis El mundo de la Traducción*, 53brasil
- García, C. T., & Valdivieso, M. (2005). Una aproximación al movimiento de mujeres en América Latina. *OSAL, CLACSO*, 6(18), 41-56.
- Huamán Andía, B. (2013). *El arte de escribir en el cuerpo*. Perú: instituto Runa de Lima.
- Hutsol, A., Shevchenko, I., Shachko, O., & Shevchenko, A. (2014). *FEMEN: En el principio era el cuerpo*. Barcelona: Mal Paso
- Hartog, G., Carrillo, A., & Greathouse, L. (2013). *Expresiones de la intimidad política desde el cuerpo de las mujeres activistas*. México: Revista Palobra.
- Jones, A., & Warr, T. (2006). *El cuerpo del artista*. London, New York: Phaidon.
- Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión Buenos Aires. Cultura y Sociedad.
- López Anaya, Jorge (2007): *El extravió de los límites claves para el arte contemporáneo*. Bs. As. Emece
- Lorenzo, C. R. (2006). *Contribución sobre los paradigmas de investigación*. Santa María, RS, Brasil: Universidad Federal de Santa María.
- Marcus, G. (2001). *Etnografía en/del sistema mundo. El surgimiento de la etnografía multilocal*. México: Alteridades.
- Medina, M. I. R., Quintero, M. D. S. B., & Valdez, J. C. R. (2013). El enfoque mixto de investigación en los estudios fiscales. *Tlatemoani*, (13)
- Menoyo, S. (2012). *Intervenciones públicas performáticas:(des) montaje de espacios, prácticas y sujetos*. Investigaciones en Artes Escénicas y Performáticas.
- Millett, K. (2017). *Política sexual*. Ediciones Cátedra.
- Ortega, V. (2015). *El artivismo como acción estratégica de nuevas narrativas artístico-políticas*. Calle 14, 103-104.
- Ortegón, e. (2008). *Guía sobre diseño y Gestión de la Política Pública*. Bogotá: convenio Andrés bello, Colciencias.
- Taylor, D. (2011). *Performance, teoría y práctica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Toro, J. (20014). *Creatividad, cuerpo y comunicación*. Sevilla: Revista científica de comunicación y educación.
- Torres Sanmiguel, A. (2014). *El cuerpo del consumo. Los medios como condicionantes de los cánones sociales*. Colombia: Universidad Santo Tomás.

- Torres-Melo, J., & Santander, J. (2013). *Introducción a las políticas públicas: conceptos y herramientas desde la relación entre Estado y ciudadanía*. IEMP Ediciones.
- Ranciére Jacques, *Sobre políticas estéticas*, MACBA/Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, 2005.
- Scott, J. W. (2009). La historia del feminismo. *Hojas de Warmi*, 14
- Sorj, B., & Fausto, S. (2016). *Activismo político en tiempos de internet*. São Paulo: Edições Plataforma Democrática.
- VVAA. (2016). *El arte y el cuerpo*. España: Phaidon.
- Valle, A. M. T. (2010). *Política pública, mujeres y género*. Los grandes problemas de México. Relaciones de género, 8, 23-citation_lastpage.
- Van Dijk, T. A. (1999). *El análisis crítico del discurso*. *Revista anthropos: Huellas del conocimiento*, (186), 23-36.
- Van Dijk, T. (1999). *Análisis del discurso social y político*. Abya Yala.
- Van Dijk, T. A. (2007). *Estructuras y funciones del discurso: una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto ya los estudios del discurso*. Siglo XXI.

Anexos


Anexo 1 - Ficha técnica de texto Femen: En el principio era el cuerpo

| | |
|------------------------------------|--|
| Nombre del Documento | Femen: En el principio era el cuerpo |
| Autores | Anna Hutsol, Inna Shevchenko, Oksana Shachko y Alexandra Shevchenko ⁷ |
| Referencia Bibliográfica | Shevchenko, I., Hutsol, A., Shachko, O., & Shevchenko, A. (2013). Femen: En el principio era el cuerpo. Barcelona: MALPASO. |
| Palabras Claves de Búsqueda | Femen, Sextremismo |


Anexo 2 - Nivel de relato

| | |
|--|---|
| | Título: Erdogan: Comedor de los derechos humanos |
| Lugar: París | Fecha: 05 de enero 2018 |
| Link | https://femen.org/erdogan-human-rights-eater/ |
| <p>Las activistas de FEMEN protestaron en la visita del presidente turco por invitación del presidente francés Emmanuel Macron, para hablar sobre la integración de Turquía en la Unión Europea. A la manifestación realizada se la denominó como "Almuerzo caníbal de Erdogan", en el que compartieron un menú compuesto por las masacres y represión del gobierno turco contra mujeres, miembros LGBTI, periodistas, libertad de expresión y derechos humanos.</p> | |


Anexo 3 - Fotografía: Gritos silenciosos

| Fotografía: Gritos silenciosos | Autor: Jacob Khrist |
|---|---|
|  <p>FEMEN. (5 de enero de 2018). <i>FEMEN Oficial blog</i>. Obtenido de FEMEN Oficial blog: https://femen.org/erdogan-human-rights-eater/</p> | Año: 5 de enero 2018 Archivo: Repositorio de noticias, página web oficial FEMEN. |
| Discurso denotativo | Discurso connotativo |
| Como fondo de esta imagen se encuentra un restaurante, en un plano americano se muestra cuatro mujeres, con el torso desnudo y escrito en el. Están vestidas de camareras, una de ellas sostiene una charola en su mano que está escrita con letras rojas, otra tiene una pancarta negra con letras blancas. Todas muestran una expresión diferente en su cara mientras gritan. | Reclamo Inconformidad poder |


Anexo 4 - Quebrantando obstáculos

| Fotografía: Quebrantando obstáculos | Autor: Jacob Khrist |
|---|--|
|  <p>FEMEN. (5 de enero de 2018). <i>FEMEN Oficial blog</i>. Obtenido de FEMEN Oficial blog: https://femen.org/erdogan-human-rights-eater/</p> | Año: 5 de enero 2018 |
| | Archivo: Repositorio de noticias, página web oficial FEMEN. |
| Discurso denotativo | Discurso connotativo |
| <p>Esta imagen está en un plano general, en un primer plano se ve dos policías armados que retienen a una mujer vestida de camarera, con el torso desnudo y escrito en el. las mujeres gritan mientras tiene su mano estirada y sostienen una charola. Detrás de ellos están espectadores que filmaban tras unas vallas. En el fondo se encuentra una patrulla de la policía y hay más policías dentro.</p> | <p>Represión</p> <p>libertad</p> <p>poder</p> <p>incomprensión</p> |


Anexo 5 - Un menú balanceado

| Fotografía: Un menú balanceado | Autor: Jacob Khrist |
|---|--|
|  <p>FEMEN. (5 de enero de 2018). <i>FEMEN Oficial blog</i>. Obtenido de FEMEN Oficial blog: https://femen.org/erdogan-human-rights-eater/</p> | Año: 5 de enero 2018 |
| | Archivo: Repositorio de noticias, página web oficial FEMEN. |
| Discurso denotativo | Discurso connotativo |
| <p>En un plano americano, cuatro mujeres vestidas con una falda negra y sobre esta un delantal blanco representan a camareras. Se encuentran frente a un restaurante, tienen el torso desnudo y escrito con pintura negra. Tres de ellas sostienen una charola en sus manos, las dos mujeres que están en medio sostienen un cartel negro con letras blancas.</p> <p>Las dos mujeres del extremos tienen una expresión de dulzura, una de las dos mujeres del centro está seria y la otra sorprendida</p> | <p>Burla</p> |


Anexo 6 - FEMEN al poder

| | |
|---|--|
| <p>Fotografía: FEMEN al poder</p> | <p>Autor: Jacob Khrist</p> |
|  <p>FEMEN. (5 de enero de 2018). <i>FEMEN Oficial blog</i>. Obtenido de FEMEN Oficial blog: https://femen.org/erdogan-human-rights-eater/</p> | <p>Año: 5 de enero 2018</p> <p>Archivo: Repositorio de noticias, página web oficial FEMEN.</p> |
| <p>Discurso denotativo</p> | <p>Discurso connotativo</p> |
| <p>Cuatro mujeres marchan con la espalda descubierta escrito respectivamente FEMEN con un círculo, una raya vertical y otro círculo. La parte inferior de su cuerpo porta una falda negra con delantal blanco como camareras y en sus manos cargan una charola plateada.</p> <p>Enfrente de las mujeres se encuentran personas con cámaras.</p> | <p>Igualdad</p> <p>Libertad de expresión</p> |

Anexo 7 - Todo al descubierto

| Fotografía: Todo al descubierto | Autor: Jacob Khrist |
|---|--|
|  <p>FEMEN. (5 de enero de 2018). <i>FEMEN Oficial blog</i>. Obtenido de FEMEN Oficial blog: https://femen.org/erdogan-human-rights-eater/</p> | Año: 5 de enero 2018 |
| | Archivo: Repositorio de noticias, página web oficial FEMEN. |
| Discurso denotativo | Discurso connotativo |
| <p>Desde un plano americano tres mujeres con los torsos desnudos y escritos sobre ellos, con rostros enojados caminan con delantales blancos sobre faldas negras que representan a camareras, en su cuello un lazo negro con blanco alrededor, y en sus cabezas un cintillo blanco. En sus manos tiene carteles y charolas con escritos.</p> <p>Delante está un policía con la mano extendida y su otra mano en la cintura. En la parte posterior de las mujeres se entran personas con cámaras dirigidas hacia ellas y al policía.</p> | <p>Poder</p> <p>Empoderamiento</p> |

Anexo 8 - Ancladas al patriarcado

| Fotografía: Ancladas al patriarcado | Autor: Jacob Khrist |
|---|---|
|  <p>FEMEN. (5 de enero de 2018). <i>FEMEN Oficial blog</i>. Obtenido de FEMEN Oficial blog: https://femen.org/erdogan-human-rights-eater/</p> | Año: 5 de enero 2018 |
| | Archivo: Repositorio de noticia, página web oficial FEMEN. |
| Discurso denotativo | Discurso connotativo |
| En un plano medio, once policías tienen a cuatro mujeres detenidas con el torso desnudo y la parte inferior con falda negra y delantal, que representan a camareras. Las manos de las mujeres en la espalda aprisionadas contra un vidrio. | <p>Poder</p> <p>Enojo</p> <p>Restricción</p> |

Anexo 9 - Código de la realidad de gritos silenciosos

| Código de la realidad | | | |
|-----------------------|-----------|---|--|
| Código | Elementos | Denotación | Connotación |
| Código verbal | Charola | En una charola plateada se encuentra escrito con letras rojas. <i>“Almuerzo caníbal de Erdorgan”</i> | Extraversión. Poder Sarcasmo |
| | Body art | Cuatro mujeres tienen el torso desnudo, escrito en él con letras negras. Solo puede distinguir el mensaje de la mujer del extremo izquierdo <i>“Erdorgan, comedor de los derechos de los kurdos”</i> | Diversidad Creatividad Expresión |
| | Cartel | En un cartel negro está escrito con letras blancas: <i>“Menú del día Tarta de mujeres Kurds picados Periodistas cocinados”</i> | Violencia Simbólica Sarcasmo |
| | Postura | La segunda mujer del extremo izquierdo tiene una posición | Fuerza Poder |

| | | | | |
|-----------------------|------------------|---------------------------------------|---|---|
| Lenguaje de la imagen | Código no verbal | | rígida, los hombros hacia atrás mientras saca pecho | Autoridad |
| | | Brazo | La segunda mujer del extremo derecho tiene su brazo derecho extendido. En la muñeca tiene un accesorio de encaje. | Poder Resistencia Desafío |
| | | Mano en la cintura | La mujer del extremo izquierdo tiene la mano derecha en la cintura, mientras la mujer del extremo derecho tiene la mano izquierda en la cintura. | Dominio Autoridad en el espacio que se encuentra |
| | | Vestimenta | Cuatro mujeres están vestidas de camareras, con una falda negra más arriba de las rodillas, sobre estas tienen un delantal blanco. Tienen medias nylon de color negro, en el cuello tienen un hokers blanco de encaje con un laso y en su cabeza está una diadema blanca. | Representación |
| | | Rostro de mujer del extremo izquierdo | Tiene la mirada perdida, pero a la vez se puede ver que esta sería en comparación a sus compañeras que gritan o directamente se ve el enojo. | Confusión Ira Molestia |

| | | | | |
|--|--|-------------|--|---|
| | | Restaurante | Como fondo de la imagen se encuentra un restaurante frente de este están cuatro mujeres vestidas d camareras. | Espacialidad Contexto |
| | | Colores | En la imagen se distinguen tres Colores: Rojo en las letras de la charola. Negro en la vestimenta y en el cartel. Blanco en las letras del cartel y vestimenta. | Determinación Impulsividad Poder Optimismo |

Anexo 10 - Código de la realidad de quebrantando obstáculos

| | | Código de la realidad | | |
|-----------------------|------------------|-----------------------|--|-------------------------------------|
| | | Código | Elementos | Denotación |
| Lenguaje de la imagen | Código verbal | Toples | En el pecho desnudo de la mujer arrestada está escrito en letras negras: “Erdogan, comedor de los derechos de los homosexuales” | Libertad |
| | Código no verbal | Policías | Dos policías, retienen a una mujer que está vestida de camarera con el pecho descubierto y escrito en él. Uno de los policías sujeta del brazo derecho, mientras ella grita. | Autoridad |
| | | Armas | Dos policías detienen a una mujer, uno de ellos tiene en su cinturón un revolver, mientras el otro tiene colgado en su hombro un fusil. | Violencia Poder |
| | | Mujer | Una mujer mulata, alta, de contextura delgada, está con el torso desnudo y | Feminidad Diversidad Libertad |

| | | | | |
|--|--|------------------|---|-----------------------|
| | | | vestida de camarera. | |
| | | Personas | Un hombre y una mujer se encuentran detrás de unas vallas de seguridad, donde veían cómo dos policías detienen a una mujer tras protestar en toples. Las dos personas graban con sus celulares lo que pasó. | Espectadores |
| | | Carro de policía | En la calle detrás de dos policías y una mujer en toples se encuentra una patrulla de policía de color blanco, con un policía al volante. | Seguridad |
| | | Celulares | Un hombre y una mujer se encuentran detrás de unas vallas registro con sus celulares lo que pasó. | Medio de comunicación |
| | | Vallas | Dos vallas de seguridad están colocadas en la vereda frente a un restaurante, estas impiden el paso de las personas por la protesta que da. | Restricción |

| | | | | |
|--|--|--------------------|---|--|
| | | Calle | La calle es el escenario, donde una mujer es detenida por dos policías por protestar en toples. | Espacio público Libertad |
| | | Tacones | Una mujer vestida de camarera lleva puesta un par de tacones negros de correa. | Sexualización Estética Estabilidad Elegancia. |
| | | Brazo elevado | Una mujer tiene el brazo levantado y sujeta una charola con un mensaje mientras es detenida por dos policía | Resistencia |
| | | Rostro de la mujer | El rostro de la mujer arrestada tiene facciones fuertes, se nota que grita, tiene la boca entreabierta y sus gestos son de alegría. | Fuerza Resistencia |

Anexo 11 - Código de la realidad de un menú balanceado

| Código de la realidad | | | | |
|-----------------------|---------------|---------------|--|---|
| | Código | Elementos | Denotación | Connotación |
| Lenguaje de la imagen | Código verbal | Torso desnudo | <p>Las cuatro mujeres que protagonizan la imagen tienen su torso escrito con pintura color negro, solo se puede ver con claridad el mensaje de las dos mujeres del extremo izquierdo y de la primera del extremo derecho.</p> <p><i>“Erdorgan, comedor de los derechos de los kurdos”</i></p> <p><i>“Erdogan, comedor de los derechos de las mujeres”</i></p> <p><i>“Erdogan, comedor de los derechos de los homosexuales”</i></p> | <p>Empoderamiento</p> <p>Sexualidad</p> |
| | | Menú | <p><i>Menú del día</i></p> <p><i>Tarta de mujeres</i></p> <p><i>Kurds picados</i></p> <p><i>Periodistas cocinados</i></p> <p><i>Libertad de expresión aplastada</i></p> <p><i>Hash de los derechos humanos</i></p> <p><i>Budín gay</i></p> | Ironía |

| | | | | |
|--|------------------|---------|---|------------------------------|
| | | | <i>Buen apetito señor Erdogan</i> | |
| | Código no verbal | Postura | Tres de las cuatro mujeres se encuentran inclinadas, con la cadera de lado, mientras que la segunda del extremo izquierdo tiene una postura recta. | Seguridad |
| | | Brazo | La segunda mujer del extremo derecho tiene su brazo izquierdo doblado hacia adentro y con su dedo señala el menú | Intensificación Enfatizar |
| | | Rostros | Las dos mujeres de los extremos lucen una sonrisa sutil, la segunda del extremo izquierdo permanece seria y la otra parece fascinada con el cartel que muestra. | Ternura Descontento |
| | | Manos | Una mujer del extremo derecho y una del izquierdo sujetas con la mano izquierda la base de una charola y con la derecha la parte superior de esta de forma delicada | Sensibilidad |

| | | | | |
|--|--|-------------|---|--------------|
| | | Restaurante | Como fondo de la imagen se encuentra la entrada verde, correspondiente a la entrada del restaurante. | Espacialidad |
| | | Vestimenta | Cuatro mujeres vestidas con faldas negras, un delantal blanco sobre esté, medias nylon negros y accesorios blancos con negro en las muñecas, cabeza y cuello que completan el atuendo de camareras. | Encarnación |

Anexo 12 - Códigos de la realidad de FEMEN al poder

| Código de la realidad | | | | |
|-----------------------|---------------|------------|--|--|
| | Código | Elementos | Denotación | Connotación |
| | Código verbal | Cuerpo | En la espalda de cada una de las mujeres tienen escrito con letras mayúsculas FEMEN con dos círculos y entre estos una línea vertical. | Letra cirílica Φ Representación de s senos Feminidad |
| | | Vestimenta | Las cuatro mujeres portan una falda negra con un delantal blanco, que simboliza a camareras. | Burla Inconformidad |

| | | | | |
|-----------------------|-----------|----------|---|---------------------------------------|
| Lenguaje de la imagen | no verbal | Brazo | La mujer que se encuentra en la fotografía segunda desde la izquierda tiene el brazo levantado y sostiene esta con la charola con dirección hacia la cámara y la gente. | Enojo |
| | | Cámara | Enfrente de las mujeres se encuentra un hombre todo cubierto vestido de colores oscuros, porta una cámara con la vista hacia ellas. | Medio de comunicación Registro |
| | | Calle | Las mujeres caminan por una calle angosta, oscura con varios autos parqueados al lado derecho y edificios alrededor. | Público Libertad |
| | | Postura | Dos de las mujeres están con la mano en la cintura y la otra muestra la charola. Las otras dos llevan el cartel y las manos estiradas hacia arriba. | Poder |
| | | Desnudez | Las cuatro mujeres se encuentran con la espalda descubierta, y llevan solo faldas cortas. | Empoderamiento |
| | | Buseta | Al fondo de la imagen se encuentra una buseta con logos en los lados de un medio de comunicación. | Libertad de expresión |

| | | | | |
|--|--|----------|--|------------------------|
| | | Espalda | Todas las mujeres dentro de la fotografía salen de espaldas. | Rechazo al patriarcado |
| | | Charolas | Las cuatro mujeres poseen en sus manos charolas de color plateado. | Creatividad |
| | | Pintura | Las palabras Femen y el símbolo Φ que llevan escritos las mujeres en sus espaldas es de color rojo. | Poder Extraversión |

Anexo 13 - Códigos de la realidad de Todo al descubierto

| Código de la realidad | | | | |
|-----------------------|---------------|-----------|--|--|
| | Código | Elementos | Denotación | Connotación |
| | Código verbal | Cuerpo | <p>De izquierda a derecha la imagen las mujeres tiene escrito respectivamente en sus cuerpos:</p> <p><i>“Erdogan, comedor de los derechos de las mujeres”</i></p> <p><i>“Erdogan, comedor de los derechos de los periodistas”</i></p> <p><i>“Erdogan, comedor de los derechos de los homosexuales”</i></p> | <p>Fuerza</p> <p>Lucha</p> <p>Derechos</p> |

| | | | | |
|-----------------------|------------------|---------|---|---------------------------------|
| Lenguaje de la imagen | | | | |
| | | Charola | <i>“Almuerzo caníbal de Erdorgan”</i> | Burla |
| | | Cartel | <i>Menú del día:</i> <i>Tarta de mujeres</i> <i>Kurds picado</i> <i>Periodistas guisados</i> <i>Libertada de expresión aplastada</i> <i>Hash de Derechos Humanos</i> <i>Pudin gay</i> | Sarcasmo |
| | Código no verbal | Rostro | <p>La mujer de la derecha en su rostro tiene la boca fruncida, muestra los dientes, mira hacia el policía.</p> <p>Las otras dos mujeres están con la boca abierta y la mirada perdida.</p> | <p>Enojo</p> <p>Frustración</p> |
| | | Puño | La mujer de la izquierda tiene su puño cerrado apretado hacia su cadera. | Ira |
| | | Falda | Las cuatro mujeres tienen faldas color negro que les llega más arriba de las rodillas. | Atrevimiento |

| | | | | |
|--|--|----------|--|-------------------------------|
| | | Delantal | Encima de las faldas llevan un delantal blanco, corto que solo cubre la parte inferior, tienen un lazo en la espalda para sujetarse. | Servicio Mufla Metáfora |
| | | Policía | Enfrente de las mujeres se encuentra un policía que señala hacia ellas con su mano mientras cubre el cartel que llevan. | Represión |
| | | Chokers | En sus cuellos cada uno de las mujeres tienen un choker de encaje color blanco con lazo negro. | Sarcasmo |
| | | Senos | Todas las mujeres muestran su torso desnudo, en sus senos llevan escritos de manifestación. | Sexualidad Feminidad |
| | | Cámara | En la parte posterior de las mujeres se encuentran dos personas con cámaras profesionales que hacían cobertura del hecho. | Seguimiento |
| | | Celular | Detrás de las mujeres se encuentra una mujer con su celular en posición horizontal enfocándolas. | Comunicación Conexión |

| | | | | |
|--|--|---------|---|---------------------------------------|
| | | Diadema | En sus cabezas todas las mujeres llevan una diadema de encaje blanco. | Autoridad |
| | | Arma | El policía que se encuentra enfrente de las mujeres lleva un arma envainada en su cadera. | Represión Autoridad Patriarcado |
| | | Carros | En la parte del fondo de la imagen se encuentran varios automóviles algunos con las luces encendidas con direcciona hacia las mujeres y el policía. | Obstrucción |

Anexo 14 - Códigos de la realidad de Ancladas al patriarcado

| Código de la realidad | | | | |
|-----------------------|---------------|--|------------|-------------|
| | Código | Elementos | Denotación | Connotación |
| | Código verbal | Esta imagen no posee códigos verbales. | | |

| | | | | |
|-----------------------|------------------|----------------|---|----------------------------------|
| Lenguaje de la imagen | Código no verbal | Policías | Para apresar a las cuatro mujeres están doce policías. | Abuso de poder vulnerabilidad |
| | | Arma | Todos los policías poseen en sus caderas pistolas envainadas. | Autoridad |
| | | Rostro Policía | En el centro de la fotografía encuentran dos policías con la mirada perdida hacia la cámara y la boca entreabierta. | distraídos |
| | | Rostro mujer | El rostro de las dos mujeres que se puede visualizar en la fotografía tienen la boca abierta y fruncen la frente. | Temor Fragilidad |
| | | Manos | Las cuatro mujeres tienen las manos en las espaldas | Frustración |